

梅州岭南近现代建筑图集

Meizhou Lingnan Jinxianandai jianzhu Tujì
(1840年—1949年)

梅州市住房和城乡建设局
梅州市城乡规划局 编
梅州市城市建设档案馆

目 录

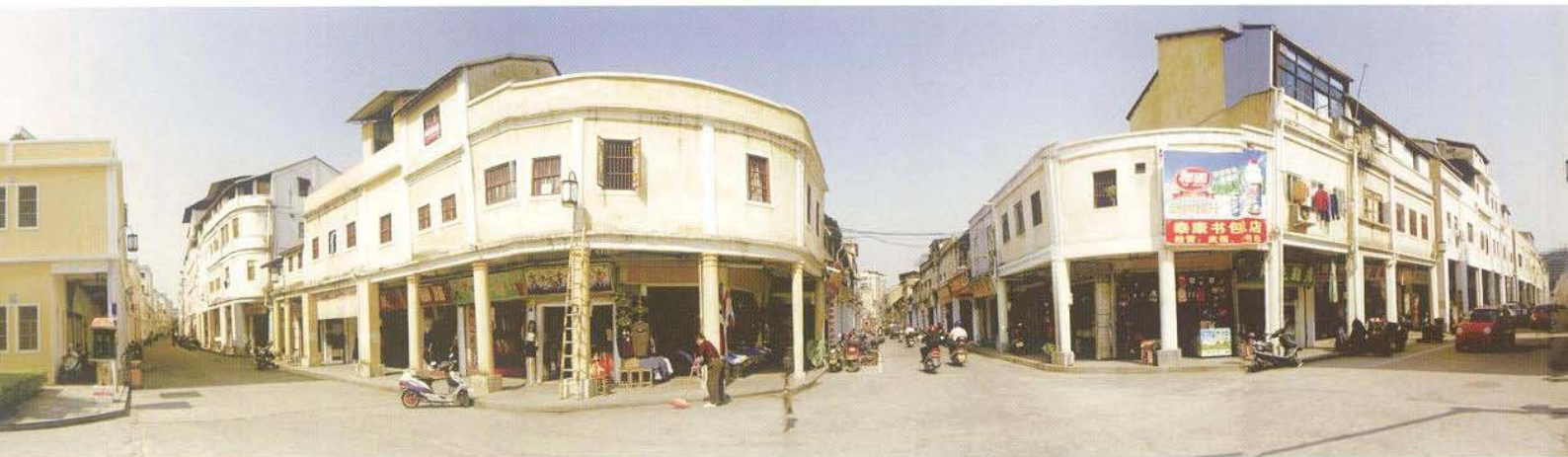
序

第一章 梅州岭南近现代建筑概况···	001
分布示意图·····	014

第二章 传统民居篇

(一) 人文秀区攀桂坊·····	018
人境庐·····	020
留馥堂·····	024
花萼居·····	026
崇庆堂·····	027
东山书院·····	028
(二) 传统民居·····	
叶帅故居·····	030
镇东楼·····	036
继善堂·····	038
承裕楼·····	040
笃诒庐·····	042
承德楼·····	044
谷诒堂·····	046
棣华围·····	048
罗永兴·····	050
黄宏昌四角围·····	052
乐善围·····	054
馨梓围·····	056
李和美·····	058
磐安围·····	060
刘氏大夫第·····	062
瑞徵围·····	064
蟹形四角楼·····	066
凤翔围·····	068
善述围·····	070
忠义第·····	072

继善楼·····	074
南华又庐·····	080
棣华居·····	084
济济楼·····	088
德馨堂·····	090
松口承德楼·····	092
丘氏大夫第·····	094
崇庆第·····	096
善本庐·····	098
光禄第·····	100
肇庆堂·····	104
软桥大夫第·····	108
久大堂·····	110
中翰第·····	112
采芹小筑·····	114
笃庆堂·····	116
丰顺四角楼·····	118
丘逢甲故居·····	120
谢晋元故居·····	122
福岭大夫第·····	124
韵深第·····	126
骑尉第·····	128
河南堂·····	130
栗坝大围屋·····	132
车朋上上屋·····	134
蕙楼·····	136
南台大夫第·····	138
四角楼·····	140
联庆楼·····	142
五云楼·····	144
李坚真故居·····	146



梅州岭南近现代建筑概况

嘉应学院客家研究院 肖文评

自 1840 年鸦片战争中国被打败后，沿海港口被迫对外开放，中国开始被纳入世界资本主义体系，西方文化开始进入中国，中国社会开始发生重大变迁。表现在建筑文化上，西方建筑文化开始影响中国。梅州虽地处岭南的内陆山区，但随着中西交流的发展，同样受到西方建筑文化的影响，从而在传统建筑文化基础上，出现了中西合璧式的近现代建筑，形成了独具特色的近现代客家建筑文化，在岭南建筑文化中具有重要的历史地位和社会价值。

中共中央政治局委员、广东省委书记汪洋同志 2011 年 9 月 5 日至 7 日在梅州视察时，特别提出要弘扬客家文化，努力实现特色宜居城乡建设新突破，建设有文化、有特色、有个性的城市和村庄。2011 年 12 月 7 日汪洋书记在全省提高城市化发展水平工作会议上提出，要树立包容发展的理念，注重岭南文化的传承，特别强调要做好广东岭南近现代建筑的保护工作，在保护中发展。广东省住房和城乡建设厅为了贯彻落实汪洋书记的讲话精神，要求各地所属部门组织开展“岭南近现代建筑”资料的收集和整理工作。因此，挖掘、整理梅州客家地区近现代建筑史料，传承和弘扬客家近现代建筑文化，保护客家近现代建筑，具有特别重要的现实意义。

梅州作为世界最大的客家人聚居地之一，是世界客都，具有悠久的历史传统和深厚的文化积淀，是客家文化的繁荣之地，也是客家文化的核心区域，具有客家文化特质的原生性、完整性和代表性。近年来，梅州市委、市政府为充分利用这一文化资源优势，提出绿色崛起，建设富庶美丽幸福梅州，实施“一园两特带动一精”发展战略，为实现梅州科学发展，开创了一条发展新路。近代以来随着梅州社会文化的发展，客家传统建筑出现了新变化。城乡大量现代化建筑的出现，成为传统乡村社会发展的一道亮丽的风景线，见证了梅州社会近代化的过程。总结这一时期建筑文化的发展过程，无疑对当代梅州社会发展具有重要启示意义。

一、梅州近现代建筑形成和发展的背景

梅州市位于广东东北部，东北邻福建省，北接江西省，东连潮汕平原，西接河源市，属粤闽赣三省交汇地区。下辖一区一市六县，即梅江区、兴宁市、梅县、蕉岭县、大埔县、丰顺县、五华县、平远县，总面积近1.6万平方公里，总人口500多万。

客家人是由历史上南迁的北方汉人与南方人相互融合而形成的一个颇具特色的汉族民系。在中国地域文化中，客家文化以其民风民俗的古朴而被誉为中国传统文化的“活化石”。客家人在社会生产和生活中，建造了众多土楼、围龙屋等著名的传统民居建筑。梅州是客家人的主要聚居地之一，以梅州为中心分布于粤、闽、赣边界地区的围龙屋，是客家地区最有特色的传统民居建筑，它与北京的“四合院”、陕北的“窑洞”、广西的“杆栏式”和云南的“一颗印”并称为中国五大传统民居建筑，是客家地区最具标志性的建筑。

1840年鸦片战争后，西方建筑文化开始进入中国。据研究，西方建筑在鸦片战争以前，有严格限制的前提下局部进入中国，到鸦片战争以后在中国的商埠城市中大量克隆、广泛传播，对中国近代建筑产生巨大影响。

主要有3条渠道：教会传教渠道——随基督教的传入进入中国的教会建筑；通商渠道——随中西通商事业的发展而在各商埠城市中大量建造西式建筑；民间传播渠道。

梅州虽地处内陆山区，但在1840年后，也很快受到西方建筑文化的影响。首先是通过教会传进来的。基督教最早传入客家地区是在1850年。1858年信徒张阿新在五华大田樟村建立粤东第一座基督教堂，同年法国神父在兴宁赤石岭建立第一家天主教堂。此后不断增多，至1949年，梅州地区有教堂29间，祈祷公所20多所。

其次是华侨的传入。梅州是中国著名侨乡，更是广东省重点侨乡，有“华侨之乡”的美誉。梅州旅外华侨、华人现约有300万，分布世界60多个国家和地区。客家人飘洋过海移殖南洋群岛诸国和世界各地，可以溯源到宋末元初。那时一部分参加抗元斗争失败的客家人，为躲避元朝的迫害，冒险逃往南洋，成为客家人向海外发展的先驱。明末清初以后，尤其是1842年中国沿海开埠以后，由于梅州地区人多地少生存资源短缺，越来越多的客家人遂相率赴海外经营工商业。客家人以各种途径到南洋乃至世界各国求发展的活动从未中断，积微成著，遂形成今日客家华侨、华人遍布世界五大洲近百个国家和地区的局

面，所谓“海水所到之处，就有华侨，有华侨的地方就有客家人。”至19世纪末20世纪初，梅州成为著名“侨乡”，素有“五洲客家半梅州”之谚。梅州华侨素有爱乡的传统，他们通过各种方式回报家乡，其中建造房屋是非常重要方面。所谓“发家致富，买田做屋”，是他们的真实写照。他们从海外带回西方建筑艺术，在家乡建造了大量中西合璧的民居、商铺、学校等。

再次教育和市政建设的发展。1905年实行“废科举、兴学堂”后，在引进西方的现代教育制度，把西方的学校建筑方式也引进了来。自清代以来，梅州文教发达，被誉为“人文秀区”。自近代学校制度兴起后，在广大华侨的支持下，梅州城乡建起了一座座新式学堂。1930年代初，岭南各地兴起改造旧城区的市政建设活动，利用钢筋、水泥等新材料，采用西方建筑技术，把商业街的传统商铺改造成为“骑楼式”，并建起框架结构的多楼层的办公大楼。

自1840年以来，梅州作为受西方影响较大的著名侨乡，城乡建筑在传统土木建筑基础上，出现了大量融合西方建筑材料和艺术的中西合璧式建筑，体现了岭南建筑文化的主要特色。

二、梅州近现代建筑的主要类型和分布

1840年以来,粤东客家地区建造的近现代建筑类型多样,主要有民居、商业街、教堂、学校、大桥、公办楼、市政建设等。

(一) 民居

近现代梅州建造的民居,主要有传统的围龙屋、走马楼、五凤楼、四点金、府第式,以及融合西方建筑艺术的“中西合璧”式等。其中以围龙屋存世最多,也最具特色,而中西合璧式社会影响最大。

1. 围龙屋

又简称围屋。其主要特点是将建筑主体的后围建成半圆形,俗称“围龙”。一般为一条围龙,甚至有多达三四条围龙的大型围龙屋。这是粤东客家地区一种最普遍、最稳定、最具特色的民居建筑形式。近现代较典型的围龙屋有兴宁宁中的“李和美”,蕉岭县淡定村丘逢甲故居“培远堂”,大埔县张弼士故居“光禄第”等。



在梅州的民居建筑中,“围龙屋”星罗棋布。围龙屋分布以梅县、兴宁为中心,遍布梅州各地,现存数

量在1万座以上。如在兴宁宁江平原24.08平方公里的区域内,就有围龙屋342座,平均每平方公里达14.21座。其中福兴街道神光山前2.53平方公里范围内,就有52座围龙屋;宁中镇李和美屋附近2.53平方公里,就有44座围龙屋。大部分都是清末民初年间所建。

2. 五凤楼

多见于山区,是沿着山坡地势建成呈阶梯式的建筑结构。其主要特点是房基呈阶梯形,顶瓦呈层叠式,一般为五叠,从远处看,一层层的顶瓦飞檐,犹如五只凤凰展翅,故名。如梅县松口镇清末华侨巨商谢逸桥、谢良牧兄弟故居“爱春楼”、梅县水车茶山村的“儒林第”等。



3. 府第式

即殿堂式风格的民居建筑。它采用“抬梁式”和“穿斗式”混合结构,布局严谨,讲究坐向,主次对称。主要特点是屋内厅堂多、天井多,乡村习惯称这种民居为“十厅九井”或“九井十八厅”。代表性的建筑有梅县南口侨乡村的“南华又庐”、梅县松口铜琶村谢姓“荣禄

第”等。

4. 四点金

四点金是由单列走马楼发展起来的,主要分布在蕉岭、梅县、丰顺、大埔、五华一带。建筑平面呈四方形,楼高2—3层。其主要特点是在房屋的四角,建有如近代炮楼式的高层建筑,楼四角均有了望孔和枪眼。如五华县横陂李惠堂故居、周江照裕楼,蕉岭县新铺镇润谿堂,等。

5. 中西合璧式

这是客家侨乡民居建筑形式的一种特殊风格,其特点是将客家传统的房屋结合西洋的建筑艺术装饰建造的混合型民居建筑。尽管在外观上吸收了西洋的艺术装饰,而内部仍然是地道的客家民居传统结构。如平面布局左右对称,厅堂天井多等。梅州是著名侨乡,这种建筑在各县区都有分布。代表性的建筑有梅县西阳镇的“联芳楼”、程江镇的“万秋楼”,丰顺县黄金乡的“祥耀楼”,大埔县百侯镇侯南村的肇庆堂、湖寮镇双坑村的“日庐”等。

(二) 骑楼街

1930年代,广东地方政府大规模改造市政。1932年梅县县长彭精一将梅州城城墙拆卸,建成今凌风西至凌风东路的骑楼街。主要为前店后库、上居下商的组合方式,内街的空间布局十分密集。建筑物以二层或者三层居多,间或有个别建筑的局部建为四层,建筑物的层高通常较低。所用的

结构为钢筋混凝土框架，围护结构体采用了传统的材料和地方化工艺的墙体。建筑工艺既有区域化的传统建筑工艺，也带有西方城市当中的建筑符号与装饰元素，建筑技术也是中西混合的，由此而形成明显的地域特征与时代特征。

当时在梅州各市镇，都进行了市政改造，将传统土楼结构店铺改造成钢筋水泥结构的骑楼建筑。典型的如大埔百侯街、梅县畚坑街等。尤其是华侨投资建造成的街市，西方建筑风味更浓。如1908年梅县南口著名华侨潘祥和潘立斋在南口镇的圩场中心地段，合资建筑了一条新型的“永发街”，街道两边是排列整齐的16间两层楼房的店铺。1920年代平远县著名华侨姚德胜在他的故居羊子甸建造新街，投资兴建了两层楼店铺20多间，其中西式店铺10间。其建筑结构用石灰墙、铁窗、骑楼，仿南洋式楼房，建筑工整美观。在他的资助下，羊子甸成为新兴市镇。1932—1937年间，五华县马来西亚华侨李桂和在华城镇投资兴建两条街区103间店铺，名为“桂和街”。

（三）教堂

鸦片战争以后，1844年签订的中法《黄埔条约》规定外人在华的传教事业受到保护。第二次鸦片战争以后，各国与清廷签订的条约都规定了传教士可在全国各地自由传教的条款。此后，传教士大批进入中国，从

辟有租界的商埠城市与繁华的省城到边远地区的城镇、乡村都有其足迹，教会建筑亦随之遍布各地，对中国近代建筑产生了广泛的影响。

天主教传入梅州地区始于清道光三十年（1850）。起初由法籍李神甫来梅州传教，在梅县书坑购地建立第一间公所。1858年，法国神父在兴宁赤砂岭建立第一家天主教堂。至19世纪末，天主教先后传入梅县、兴宁、五华、蕉岭、平远、丰顺、大埔等县，发展教徒3000多名。到1926年成立天主教嘉应教区，管辖今天梅州所属七县及龙川、和平、连平10县的教会，至1949年，梅州地区有外籍神父、修女29人，中国籍22人，教堂29间，祈祷公所20多所，教徒1.57万余人。



基督教于清咸丰二年（1852）传来梅州，有崇真会、浸信会、长老会、安息日会、聚会处和真耶稣教会等宗派。1858年信徒张阿新在五华大田樟村建立粤东第一座基督教堂，至建国前有教堂60间，教徒1.15万人。

各地教堂，多仿造西方教堂建筑样式，采用西方建筑技术进行建造。

（四）学校

梅州社会素来重视文教。梅州人民崇尚读书，视上学求知为人生的头等大事，因而形成“宁愿挑担卖柴，做苦力，也要供子弟读书”的优良传统。近代曾在梅州传教20余年的法籍天主教神父赖理查斯在他的著作《客法词典》的自序中，记述梅州教育发达的情况，作了这样的评论：“按照人口比例来说，不但全国没有一个地方可以和它相比较，就是较之欧美各国也毫无逊色。”

清光绪三十年（1904），清政府宣布废除科举制度，兴办新学。梅县黄遵宪、温仲和等地方人士和各县政府与外国教会相率创办新学。从此，梅州各地相继开办小学堂和中学堂。到清宣统三年（1911），梅州各县共有小学625所，中学9所。众多的学校，分布在广大城乡，其中民间所办小学的数量远远超过政府设立的学校。这成了梅州地方教育一大特色，受到中外人士一致称道，被誉为“文化之乡”。

民国时期，梅州教育由于华侨支持而继续发展。至1949年，梅州各县有小学2464所，学生188849人，教职工9303人；普通中学75所，学生21126人，教职工1539人；中等师范学校3所，学生4324人。

各地所办学校，由于广大华侨的大力支持，多采用钢筋水泥建筑材料，建成中西合璧式建筑，如大埔虎山公学、百侯中学等。尤其是西方教

会所办的学校，如乐育中西学堂、圣约瑟中学、广益中学、广益女子中学等。



（五）桥梁

1949年前，梅州市城区有梅江桥、周溪桥、渡江津桥、程江桥、状元桥、黄塘桥、嘉应便桥、东山便桥等大小桥梁9座。其中位于梅城、横跨梅江南北的钢筋水泥大桥，始建于1931年，竣工于1934年，是由县人黄荣樵、卢耕父、黄燮南、曾汉南等倡建，由法籍龚神父设计，汇海内外热心人士捐资而建筑之梅江大桥亦告落成。大桥为桁架系杆拱11孔钢筋混凝土桥，另桥面有板梁孔引桥4孔，桥长278.5米，桥面宽6.65米，板厚15厘米，人行道每边各宽1.95米，板厚6厘米。中间车道只建横直框架梁，桥面板以木板铺设，设计载重3英吨。

1934年，又修筑通往梅松的白渡桥，此桥由政府资助拨款为主，加之梅松公路旧股东合力，费资120000元，全桥长约582英尺。

还建成上市天后宫侧之程江桥。此桥原用浮桥，在1932年由庆安社桥

会和渡江津老桥会会友黄文英、侯焱、彭鄂如、钟辑宾、林雨蕉等倡建，经费除会产投变得款外，加上各方热心人士捐款而建成。

1936年，丙村之锦江桥、松口之梅东桥，亦经邑人饶芙蓉等倡议建成。



（六）旧城改造

明清时期建造的县署、店宇，多用三合土建筑，少用青砖砌造，街道狭小，路面高低不平，有的年久破损。民国时期，各县先后进行旧城改造，扩建街道。

兴宁县于1912—1918年，开始建造城外西门万盛街、朱紫街、新丰街（为纺织土布商行），华兴街、金带街、高兴街、兴化街（为中药品、日杂、百货店），盐铺街、河唇街（为京果、海味行栈），两边均为一至二层骑楼式砖木结构店宇。1919—1929年，兴城完成西门街加宽加固路面工程，由原来宽5米扩至8米，路面铺上花岗石。街道两侧店宇和骑楼改为2—3层砖木结构建筑。1935年，县城开辟新西门，从城内公署府馆前开通中山路出新西门、曾学路、兴田路段。1940年，兴田路续建街面，改建

两旁店铺为3—4层骑楼式砖木棚结构。1947年，又扩建兴城中心大街，由东街、府馆前、后街至新西门、曾学路、兴田路原5—7米的街道扩为12—15米，改两旁的骑楼铺面为3层以上的砖木棚结构。在30多年间，兴宁县新建的公共设施有通俗图书馆、民众医院、大坝里体育场等。

梅县较大规模的旧城改造和建设始于1932年。县政府成立“市政建设委员会”，聘请梁任博工程师设计，开始拆西门南城、井头街及东南门一带城基，在古城原址建筑店宇，扩阔街道，两旁骑楼建行人道。新建扩建街、道、巷20条，商店共有2000多家，店宇多为2—3层。大街称凌风东路和凌风西路，是梅城商业贸易中心。其余小街小巷为住宅区。从1913年至建国前，兴建的公共设施除县政府、县党部、警察局、地方法院、商会外，还有梅县东山中学、梅州中学、梅州师范学校、黄塘德济护士学校以及梅县人民小学、城西小学、县立幼儿园、肩一幼儿园、梅县教育馆、图书馆、梅县体育馆、梅江桥、东校场公共体育场、小型汽车站（7个），新光戏院、平民医院等。梅县城区面积由不足1平方公里，至1949年发展到约3平方公里。

蕉岭县在1926年秋，始拆城墙。1931—1936年，旧城墙拆除，筑成马路，武衙行改建新南街及菜市场兴建公路，建成蕉城公共体育场及蕉岭平

民医院。

大埔县在民国时期，县城街道向城外扩展。城内有学前街、十字街，城外有北门街、横街、桥关街、皮巷街、育善街、大街、码头街、高坝街、神泉街、福泉街等13条，共有店铺608间。从1929年到建国前，大埔县城兴建的文化、卫生设施有：开办县立第一简易乡村师范学校，大埔县立第一中学改为广东省立大埔中学，并扩建大埔儒学署宿舍，兴办大埔县平民医院。

平远县在1930年11月成立“改良市街铺委员会”，决定拆建低矮狭窄的店铺，规定街道宽度为16尺，两旁铺屋建骑楼，楼脚7尺，并全面整刷市容。次年冬，在驻军协助下，县城开始拆旧城，改筑马路，以利交通。至1936年秋，500丈的城垣基本拆除。1934年，平远大拓圩成立市政整理委员会筹委会，制订改建计划和整理大纲10条，测绘出平面图。计有私人店铺105间。

丰顺县于1933年在县城成立“市政委员会”，汤坑设“改良市政委员会”，拆建马路骑楼，并建东市、西市、南市和北市。1935年，建汤坑图书馆。

三、梅州近现代建筑的主要结构形式

梅州是客家人的主要聚居地，几千年来，客家人结合山区环境，利用

当地材料，顺应风俗习惯，创建了具有地方特色的客家民居。以围龙屋为代表的多种客家形式民居建筑的稳定沿袭，是客家民系稳步发展的结果。十九世纪中叶开始，客家地区建筑明显受到其它建筑风格的影响，如西式建筑风格、伊斯兰建筑风格、江南园林建筑风格等的影响。到20世纪上半叶，西式建筑风格的影响相对来说显得最为突出，出现了大量“中西合璧”式的建筑形式。

（一）传统民居建筑形式的发展

近代以来，随着梅州地区经济的发展，尤其是海外华侨对家乡的经营，兴建了大量围龙屋、府第式、四点金等民居，梅州传统民居建筑得到进一步的发展。各种民居建筑虽以木架结构为主，但在建筑形式上各有特点，下以围龙屋为例。

围龙屋的主要结构类型有两堂两横一围龙、两堂四横一围龙、三堂两横一围龙、三堂四横一围龙及二围龙、三围龙等。如“近代富商第一人”张弼士在家乡大埔县西河车轮坪村所建“光禄第”，就是一座三堂四横一围龙的建筑群。一般以中间正堂的方形屋或二字屋为基础，在周围层层扩建组合而成。尽管规模大小不同，但基本设施却都“麻雀虽小，五脏俱全”，均置有正堂、横屋、正房、南北厅、花厅间、围龙、龙厅、杂屋、化胎（花头）、巷道、游廊、天井、禾坪、门楼、排水沟、水井、

池塘、厕所等，其中正堂、花厅、横屋、围龙（或枕头屋）、化胎、天井、禾坪、走廊等要素，是构成围龙屋的基本要素。这些要素，可以根据地形以及业主的财力而建成了从简单到复杂的各种形式的围龙屋。

房门窗户都是向内朝天井方向开，游廊巷道分明，出入方便。整个建筑层层迭迭，有盘龙之状，故名“围龙屋”。它把生活起居、民间信仰、辅助劳作和饲养、加工等统一在住宅内部，同时各个部分又互不干涉，显得协调而又和谐，“大公之内有小私”。围龙屋的精髓，就在于此。

围龙屋布局十分讲究，从建筑特点来看，有如下几个方面：

1. 以南北子午线为中轴，东西对称，前低后高，主次分明，错落有序，布局规整。正面看去，围龙占据最高点，其次是上堂、中堂、下堂依次排列，每层座高平均相差15—20厘米，两侧横屋等建筑与正堂的平面垂



直,呈对称分布。

2. 整体为椭圆形。围龙屋建筑平面是前方后圆,取《易经》“天圆地方”观念,布局是正中由堂屋与横屋构成方形,后面的“化胎”与围屋构成半圆形,再加上前面的半圆性水塘和禾坪,整个建筑形成一个椭圆形。鸟瞰围龙屋,水塘、禾坪和建筑群恰好组成一个以南北子午线为中轴、左右对称的阴阳两仪“太极图”。

3. 因地制宜,改造和利用环境。客家人利用丘陵山坡的环境建成的围龙屋,坐北朝南,前低后高,前有禾坪和池塘,禾坪用于晒谷、乘凉和其它活动,池塘具有蓄水、养鱼、防火、抗旱、调节气候等作用;后有花胎、风围林,可护坡防险;内有宽大的厅堂和合理的天井布局,科学地解决了通风、采光、排水,又使居住、生活环境显得幽雅、静致、舒适,具有中国民族特色的园林式民居建筑形式之一。

4. 屋顶、高台基和比例匀称的屋身。客家民居建筑都是大屋顶,悬山顶式,有深远的屋檐。高台基首先



是防潮的需要,因梅州雨水多,地下水位高,空气湿度大,高台基能起保护墙基的作用。同时屋顶的高度和屋身的高度成正比例增长,使整座建筑比例匀称。

5. 以木石为主的结构。客家民居建筑材料主要有木材、石头和三合土。随着建筑技术的不断提高,厅堂、屏风等均需精雕细描,加上明清时期阁楼建筑的发展,框架和成组斗拱的出现,形成以木材为主的结构。

6. 绘画复杂,色彩浓重。客家民居建筑以木材为主,在绘画雕刻部分加上各色油漆装饰,绘画多样复杂,既保护建筑材料,又美观好看。山水花鸟交错在一起,红红绿绿,色彩浓重,反映了客家人的文化水平和风俗习惯。

(二)“中西合璧”式建筑的兴盛

1840年以后,随着中西交流的发展,尤其是侨乡的形成和发展,西方建筑文化传入梅州,并对梅州建筑影响很大,出现了大量中西合璧式的新建筑,而且范围比较广,几乎每个乡镇都有。总体来说,交通便利、经济发达的地区西式建筑更为多些,古街骑楼、市场码头等商业建筑更为明显,反映到民居上则多是规模较大、气势不凡者采用。梅县松口镇是一个历史悠久的千年古镇,地处梅县东北部,在梅江下游,是广东内河港第二大港口,旧时梅州客家人下南洋需经

松口坐船到汕头,从汕头改大船远行。作为交通枢纽地区,松口镇成为商贸的重要集散地,至今从该镇保存完好的几条古街、古市场和古码头,依旧可以追溯当年的繁华景象,而这些古建筑大多为西式与客家传统做法相结合的式样。

西方建筑文化对梅州客家传统建



筑产生较广泛的影响是在19世纪末至20世纪30年代,建筑形式多数是两层楼的“券廊式”和欧洲古典式风格。西方建筑文化对梅州客家传统建筑产生的影响程度是不同的,大致分三种情况:

1. 外表几乎全盘西化的民居。这种建筑数量不多,但规模一般较大,与周围民居形成鲜明的对比。

2. 外观采用一些西方建筑的处理手法,同时保留若干传统特征的民居。这类建筑数量较多,几乎每个村镇都有一些。

3. 只是在装饰的局部使用西方建筑手法的民居。这类建筑数量较多,较多使用的是西化的栏杆、彩色玻璃、铁制的窗饰等。

从总体上来讲,西方建筑文化传到

梅州，主要以“中西合璧”式呈现，这是梅州近现代建筑的最大特色。

梅州“中西合璧”式建筑的兴盛，与梅州侨乡的形成与发展有关。华侨回乡建楼房时，往往受海外民居建筑风格影响，形成了兼具中国传统建筑特点和外国洋房特点新的建筑风格。由此，梅州“中西合璧”的客家围屋处处可见，甚至有的全然“西式化”。若从融合中西的具体表现来看，近代侨乡建筑的“中西合璧”主要有四种情形：一是传统平面布局和西洋立面样式的结合；二是洋人建筑设计和国人施工建造的结合；三是中西建筑技术和建筑材料的优先使用；四是装饰内容和题材上的中西结合以及中西建筑文化符号的创造性借用。下以梅州“联芳楼”、“万秋楼”为例，加以说明。

联芳楼是“中西合璧”建筑的结晶，它给人印象最深刻的是其中西合璧的建筑风格和富丽堂皇的建筑装饰，堪称近代侨乡梅州客家民居建筑的典范。联芳楼坐落于梅县白宫镇良美村，乃印尼华侨丘新祥、丘云祥、丘庆祥、丘灵祥、丘祺祥、丘呈祥六兄弟合资兴建，始建于1931年，1934年告竣。从中西合璧的类型看，联芳楼是传统平面布局和西洋立面造型的结合。联芳楼的平面布局基本维系客家民居的“三堂四横”传统模式。中轴对称突出，功能分区明确。外闭内敞，适应聚族而居，血缘

繁衍，几代同堂的传统客家风俗习惯和生活方式。但立面造型，“洋气十足”。主立面正门制高点设一球缺穹窿顶方亭，上面写有楷书繁体的“联芳楼”三个大字，远远便可望见。左右两个侧门的顶部饰以半圆拱券山花，三个门廊的首层都布置有四根象征力量和坚固的陶立克石柱，并与用来装饰立面且均匀布置贴墙的爱奥尼克石柱既形成对比，又取得和谐，整个主正面显得很有气势，非常壮观。在装饰手法题材和风格上，亦可谓“中西交融”，既有中国传统的木雕，又有西洋古典的浮雕。正立面在柱头柱顶处饰以巴洛克式、罗可可式浮雕，而在入口和窗顶等显目位置则采用大鹏展翅和狮子滚球等中国式浮雕，走进大门，来到厅堂，满目全是精致美观的通花木雕，古色古香，折射出浓郁的传统文化内涵。其装饰图案，如“三阳开泰”、“平升三级”、“花开富贵”，大多表达的是祈求吉祥、进官加爵、延年长寿、家族兴旺之类的内心希冀。

华侨建造的“中西合璧”的围龙屋还有著名的“万秋楼”。万秋楼是20世纪30年代旅马来西亚华侨夏万秋所建。整座楼宇结构完整，揉中西建筑款式于一体，既有西式的尖屋顶大钟楼，又有中式客家的围龙屋。楼内有地板磨光、彩图、屋檐的绘画、浮雕等，天井上空有“防盗网”。而且，厅堂室内更是清一色的红木家

具，豪华的灯饰，洁白的瓷盆，再加上奇形怪状的“哈哈镜”，万秋楼在当年曾名噪一时。

再如黄遵宪故居“人境庐”，糅合了客家和东洋建筑风格。厅堂、水井具客家特色，无壁楼装饰、落地玻璃窗等呈日本风格。

这一时期兴建的学校、商业街、办公楼、医院等新式建筑，大多采用“中西合璧”式。

新式建筑除“中西合璧”外，还出现“纯西式”建筑。例如马六甲华侨叶国华，1927年在家乡兴建的西式建筑“试植农圃”，是园林别墅式洋楼。这建筑是采用西方德式洋楼设计图纸带回家乡，购日本钢筋水泥兴建，别具一格。

（三）传统建筑形式与“中西合璧”式的差异

梅州传统民居外立面多以土墙、坡瓦屋面、小窗洞为主要标志，给人自然朴素之美。一般装饰只限于正门廊处的雕刻和绘画，小窗洞用预制的石材，很有规律，这是一种毫不张扬的美。同时，在朴素的外表下，传统民居注重内部墙体、屋架、门窗的装饰，突出的是内在美。西式化的传统民居的外立面多数以柱廊为主，窗洞较大，开敞通透，也有将外立面以台基、墙身、屋顶做三段式划分的。总之，外立面强调水平线条或垂直线条的划分，装饰感强，注重理性美，不同于三合土墙、砖墙或乱石墙

来于自然又归于自然的自然情节。

“联芳楼”正立面强调水平三段式，墙身使用巨柱式，采用爱奥尼柱式、科林新柱式以及小穹顶，很有折衷主义的建筑风格。万秋楼的正立面是两层券廊式，使用多立克柱式、出挑的檐口线条和三角形的歇山花使其风格更具有希腊古典复兴的建筑风格。这两个建筑的共同点是内部保持传统装饰，只是用材和形式都极其简单，因此，更突出外立面的西方建筑风格，与同时期当地的传统民居惯用的风格截然不同。这些民居依旧保持着几百年来粉墙黛瓦的形象。

梅州传统民居装饰多体现在雕刻与绘画上，是手工艺人根据自己的经验，针对每户不同的情况，临时发挥设计而完成的，少有成批量生产的部件。相比之下，一些西方式样的装饰如铁艺花窗、彩色玻璃特别是花瓶栏杆，这些批量生产的小型装饰部件，便于从国外购买带回，变成一些经济条件好的人家的装饰物品。由于水泥钢筋的花瓶栏杆易于仿制加工，形式变化多样，又耐潮防腐，已普遍使用于传统民居当中，代替了



传统的木质栏杆，新材料已逐步开始在小范围内推广应用。

四、梅州近现代建筑的主要材料

明清以来，随着经济发展和社会进步，梅州各地传统建筑材料，由原来用草、木、石、土坯为主，逐渐向青砖、木、三合土混合结构发展。

至1840年以后，受西方资本主义



世界建筑技术的影响，引进了水泥、钢筋等先进的建筑材料和建筑技术。梅州各地的建筑材料，在草、木、石、土坯、青砖、三合土等材料基础上，出现了水泥、钢筋、彩色玻璃等新型材料。房屋结构亦由木构架为主的平房，逐渐发展到钢筋砼框架的楼房。如民国时期在梅城中山街兴建的致安堂、兴宁兴田路五层的怀安中西药房等，均为用水泥和钢筋建成的框架式楼房。以木构架为主的建筑风格在长盛两千多年以后，开始受到西方建筑文化影响，其结果不仅使梅州地区一些城镇的面貌产生了根本性的转变，同时对一些乡村的传统民居建筑也有一定的影响。

具体来说，梅州传统客家民居是以墙承重为主的建筑，除厅堂内用木柱或石柱外，屋架均置于墙上，墙体材料为三合土或青砖或料石。如传统民居围龙屋，通常是以生土为主要建筑材料通过夯筑墙的方式建成。根据土料配方，可分为两类，一是普通夯筑，即选用一般的粘土夯筑而成；一是三合土夯筑，即用三种以上材料配方的土筑墙，最大的特征是使用石灰，常见的有石灰、黄泥、沙三合土，石灰、黄泥、鹅卵石三合土等。围龙屋夯筑墙的抗压、抗拉强度均超过100标号混凝土，建筑尺度精确，地墙、地面、楼面、屋面的平度和标高，误差不超过几毫米。每座围龙屋的檐梁雕塑、内外装饰和绘画，均有极高的艺术造诣。

而受西式建筑文化影响的民居，多为砖木混结构、半框架结构或框架结构，柱材料多为钢筋混凝土，用材有一定的变化，框架结构方式比传统的墙承重前进了一步。如梅县白宫镇的联芳楼，建筑图纸是由法国设计师绘制。其建造材料与一般民居有别，不仅用当地材料，如墙体用三合土墙，采用砂、石、石灰、粘土，而且加入了水泥浆，夯筑而成。楼板天面及梁柱均用钢筋混凝土结构。外墙正立面采用大分格式的水刷石墙面，其余内外墙面为石灰砂浆批荡。门窗用钢筋混凝土框，木制门窗扇。地面一般为水泥地面，在主要厅、堂和公共

活动场所用水磨石地面，或带有花纹图案的红色混凝土地面。可见，联芳楼用材和建筑技术也是中西并用，中西结合的。

再如梅县程江镇夏屋村的万秋楼，该楼由旅居马来西亚的华侨夏万秋聘请国外建筑师设计，于1930年完工。属局部框架砖木结构，坡屋顶，建筑材料以钢筋混凝土、砖、木为主。

再如大埔县百侯镇的肇庆堂，由富商杨氏兄弟荫桓及俊三建成于1917年。当时屋主遍访当地、江西、福建、潮州等地，请来大量雕刻、彩绘、木工等方面的民间工匠高手建造大屋，还特意请来外国监工以确保建造品质和建筑形制。建屋用材也精心选择，不少来自南洋。

五、梅州近现代建筑的历史地位

梅州近现代建筑种类多，数量大，分布范围广，对社会的影响也大。其社会价值和历史地位，得到海内外专家学者充分肯定和赞扬。概括起来，梅州近现代建筑的历史地位和社会价值，主要体现在以下几个方面：

（一）客家围龙屋是中国传统五大民居之一，堪称世界建筑一绝

近代以来，梅州人传承和发扬了客家传统建筑文化，建造了大量围龙屋、府第式、五凤楼、四点金等建筑形式，其中以围龙屋最有特色，社会影响最大。围龙屋主要分布在梅州，它与北京的“四合院”、陕北的“窑

洞”、广西的“杆栏式”和云南的“一颗印”并称为中国五大传统民居建筑。客家围龙屋规模宏大，综合了土著山寨、中原府第式等各种建筑形态，融合了各种社会文化传统，集传统礼制、伦理观念、阴阳五行、风水地理、建筑艺术于一体，讲究天人合一，是客家地区具有标志性的建筑，是客家历史文化的缩影，具有重要的文化意义和社会意义。被研究者称为是中国传统社会独一无二的建筑模式，堪称世界建筑一绝。

1984年和1985年，由美国建筑学



会委员、波士顿州建筑事务所著名建筑师孙鹏程博士率领美国民间建筑考察团，两次来梅考察客家围龙屋，认为是“世界上建筑艺术的一颗明珠”，建议把它们当作国家文物来保护。他在题词中写道：“客家民居是中国传统建筑的精华，它的独特风格对现代世界建筑亦有重要的贡献。”日本建筑学会副会长青木志郎教授参观梅县星罗棋布的围龙屋后，兴奋地称誉是“梅县天国”。联合国教科文组织顾问史蒂文斯·安德列1985年

考察围龙屋时称赞道：“这是世界上独一无二的神话般的山区建筑模式。”

（二）“中西合璧”式的客家建筑闻名海内外，是岭南建筑的一朵奇葩

近现代梅州人利用水泥、钢筋、玻璃等新式建筑材料，借鉴西方建筑技术，融合客家传统建筑文化，在城乡建造民居，改造市镇，兴建学校，从而出现大量中西合璧式建筑。其建筑技艺高超，文化内涵丰富，艺术价值高。如梅县白宫的联芳楼、城北的联辉楼，大埔县百侯的肇庆楼等，闻名海内外，被誉为岭南建筑的奇葩。

如外国人给予“联芳楼”极高的评价。1985年夏，美国民间建筑考察团参观联芳楼时，其中有人感慨道：“哎哟，我的上帝！我已到了月球上，来到了另一个人间。”曾来中国旅游的日本朋友参观了“联芳楼”建议说：“山区建造出这样高标准的中西结合的洋房，真是不简单呀？这里可以作为旅游的圣地，让人们欣赏这独特的高水平建筑”。

1996年12月，华南理工大学建筑学与佛山市建委、梅州市建委共同组织“96中国人居环境会”，与全国各地建筑和城市规划的专家学者考察联芳楼，其中西合璧的风貌引起普遍的重视和兴趣。会议学术顾问中国科学院院士、中国工程院院士、清华大学教授吴良镛先生对此建筑极为赞赏。

（三）梅州近现代建筑的发展



见证了梅州社会发展与变迁的过程

近代以来，随着西方宗教的传入，梅州开始出现西式教堂。1905年清政府“废科举、兴学堂”后，随着黄遵宪、丘逢甲倡办新学，尤其是海外华侨大力支持新式教育，在梅州兴建了大量西式学校建筑，从而促进了梅州“文化之乡”的形成。海外华侨爱家爱乡，从海外输入大量资金，在城乡建造民居，改造市镇，兴建工厂，从而出现大量中西合璧式建筑，见证侨乡社会的形成和发展，促进了梅州社会的近代化进程。

在1930年代的市政建设活动中，地方政府利用西方建筑材料和建筑技术，拆城墙，建街道，修马路，建办公楼，修桥梁，建码头，见证了梅州城乡建设的发展进程。

（四）梅州的近现代建筑文化，对当代建筑文化的发展具有重要借鉴意义

梅州“中西合璧”式建筑闻名海内外，然而与同是广东省的其他二大侨乡五邑侨乡、潮汕侨乡相比，尽管都是岭南建筑，不得不承认客家侨乡

梅州在吸收外来建筑文化方面守持了更多的传统。“兴梅侨乡建筑面对中外建筑文化交流碰撞，尚处于艰难的理性抉择阶段，尚未达到实质性的融会创新，更多地表现为在沿袭传统建筑文化之时试探性地借鉴外国建筑符号和建筑技术。”而五邑侨乡不论城市、乡村，近代化进程都比较迅速，各式各样的西式、中西合璧式建筑鳞次栉比，纯粹中式反而较少见。潮汕侨乡则城、乡差别巨大，城市开放完全而彻底，有着较为完整、快速、全面的近代化进程；乡村近代化进程缓慢而局部，基本上保留着传统的风格。比较而言，梅州侨乡在这方面表现为传统的、西式的不分彼此，传统建筑与中西合璧式建筑共生共荣，相映成趣。梅县白宫镇的棣华居与联芳楼就是典型的代表作。两座风格迥异的中式传统建筑与中西合璧式建筑的代表，相距不过50米，不仅没有令人感到突兀，反而和谐无比。棣华居是侨乡近代建筑中传统造型的典范之作，建筑外观、布局、装饰等均为传统风格。而联芳楼外观上就洋气十足，钟楼、穹顶、爱奥尼克与中国传统建筑截然不同的艺术魅力。此外，常见同一建筑上传统文化符号与外来文化符号交相辉映。

梅州的“中西合璧”式建筑，无论从总体布局的轴线对称关系到功能分布的统一格局，还是从建筑单体的空间和构造到建筑装饰细部的精湛工

艺，它都在继承和发展了传统客家建筑文化及技艺的基础上做到了中西合璧。传承所处聚落的共同属性，建筑形式才能与传统的聚落结构相和谐；发扬异质新兴形式的特点，使得建筑而而不同，个性分明。在全球化进程如此迅猛的当代社会，我国本土建筑常常难于抵抗外来异质形式的冲击，现代建筑缺乏应有的本土特质，不少传统建筑技艺也遗失了，或许从中西合璧的肇庆堂中我们可以得到一些启示。

以围龙屋、中西合璧式为代表的梅州近现代建筑，是历代客家人创造、发展和传承客家文化的基地，是客家人和客家文化走向全国、走向世界的基石，是海内外客家人的心灵家园。因此，颇具特色的梅州近现代建筑，是客家人留给世人的宝贵文化遗产。保护梅州近现代建筑，吸收近现代建筑的合理元素，对于传承和发展客家文化，对于促进客家地区社会文化发展，具有重要的现实意义。

六、梅州近现代建筑现状分析

自1949年以来，尤其是改革开放30多年来，现代化程度不断加深，社会经济文化发展迅速，中国社会发生了翻天覆地的变化，梅州的近现代建筑，也遇到了很多问题，现状不容乐观。

当前梅州的近现代建筑，有以下几个特点：

（一）分布广，数量大

梅州近现代建筑，遍布全市范

围，几乎每个村都有。根据统计，一般的镇现有传统建筑的数量在500至800座之间，按每县辖10个左右的镇来粗略估算，全梅州市域的传统客家建筑的数量约在5万座左右。其中一半左右是近现代建筑，因此梅州近现代建筑约有2.5万座左右。

梅州近现代建筑得以大量保存的原因有二：首先，梅州市经济尚不发达，是其得以保留的首要原因；其次，由于客家人认为其是客家人的“根”，是民系精神的寄托，因而拆毁较少。

（二）种类多，价值高

梅州近现代建筑有围龙屋、四点金、府第式、五凤楼、中西合璧式、骑楼、教堂等，种类多，式样全。既有传统建筑模式，也有西式建筑，尤其以中西合璧式建筑最引人注目，建筑艺术和价值高。特别是作为中国传统民居之一的围龙屋建筑，在融合西方建筑艺术后，社会价值更高。

（三）城镇改造力度大，破坏严重



30多年来，随着社会经济的发展和城镇改造力度的加大，不少近现代建筑被拆毁。尤其是富有近代特色的

骑楼街，很多被拆掉了，有些则被改造，破坏严重。

（四）乡村日益“空心化”，废弃现象突出

近年来随着社会发展和城镇化的加快，很多乡村人口迁居城镇，造成乡村的“空心化”，客家民居特别是围龙屋建筑群，是梅州客家人世代祖居栖身之地和根系客家人宗族之所，正日益出现老人留守村、空巢村和房屋失修现象，大量近现代建筑因无人居住和管理而被废弃，状况令人担忧。

可喜的是，近十年来随着梅州市委市政府对客家文化的重视，自提出“文化梅州”发展战略、打造“世界客都”品牌以来，各级政府部门投入了大量的人力、物力和财力，采取了一系列有效措施，对客家传统建筑和近现代建筑进行保护。目前梅州现有国家级的历史文化街区1个，即凌风路街区；国家级历史文化名镇1个，即大埔县百侯镇；国家级的历史文化名村1个，即梅县水车镇茶山村；有省级古村落26个。这些名区、名镇、名村，保存了大量近现代建筑，对于保护梅州近现代建筑提供了政策依据。

其中影响最大者，是文化部2010年5月批准梅州市为“客家文化生态保护实验区”，为保护梅州近现代建筑提供了政策保障。以客家围龙屋为主题申报世界文化遗产的工作，也已经启动。

尤其是梅州市委、市政府为充分利用当地丰富的文化资源，提出“一园两特带动一精”发展战略，于2012年3月设立“广东梅州文化旅游特色区”，以梅县雁洋镇叶帅故居等为核心，把全市打造成为客家文化旅游特色区。叶帅故居等近现代建筑，将承担重要的角色。

相信梅州城乡大量存在的近现代建筑，仍有着灿烂的明天。

